

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ РОССИЯ

НОВЫЕ МЕДИА В РОССИЙСКОМ ИСКУССТВЕ

Куратор: Сергей Баландин

26 апреля — 8 июля 2018

Открытие выставки 26 апреля в 19.00 (вход свободный)

На открытии будет присутствовать Анна Колейчук — дочь художника Вячеслава Колейчука, пионера советского кинетического искусства.

с 27 апреля вход 200 и 100 руб (школьники, студенты, пенсионеры)

Каждое воскресенье в 17.00 экскурсия по экспозиции по цене входного билета (начиная с 6 мая)

Все материалы к выставке будут переведены на английский.

Выставка «Электрическая Россия» представляет работы, связанные с новыми медиа в российском искусстве.

Электричество в российской культуре от Ломоносова до Островского — божественное величие, которым следует овладеть человеку, а также — инструмент сотворения новой реальности. И технический прогресс для нас — не совсем настоящее, а всё еще мост в прекрасное будущее. В современном российском искусстве редко можно видеть примеры настоящего западного сайнс-арта, сложных экспериментальных технологий. Работы здесь часто основаны на простом движении, вовлечении зрителя, построении почти игровых механизмов. В этом можно увидеть особенность локального искусства, где технологии служат прежде всего поддержанию демократического характера творчества.

Экспозиция открывается скульптурой «Ангел» (1974-1991) Леонида Берлина, в которой интерактивная механика соединяется с лирическим образом.

АДРЕС:
НЕКРАСОВСКАЯ, 2

ТЕЛЕФОН:
277-89-12

САЙТ:
WWW.GALLERY-VICTORIA.RU

ЧАСЫ РАБОТЫ
С 11.00 ДО 19.00
(ВЫХОДНОЙ: ПОНЕДЕЛЬНИК)

Тему созрецательности, присущей советской интеллигенции, продолжит ряд работ классика российского кинетического искусства Вячеслава Колейчука.

Классические русские пейзажи и портреты приводятся в движение простым моторчиком в серии «Вертящиеся картинки» (1992) Алексея Шульгина.

В инсталляции Олега Кулика «Искусство должно работать» (1998) велосипедное колесо Марселя Дюшана вырабатывает электричество, а в «Кино» (2006) Ростана Тавасиева розовые плюшевые зайцы крутят педали, чтобы смотреть «заячьи фильмы».

Надувные медвежьи сны можно увидеть, благодаря инсталляции Ирины Наховой «Что я видел» (1997)

В видеоинсталляциях «Маленькие человечки» (2004-2005) и «Анаконда в Москве» (2004) арт-группа «Синие носы», используя возможности видеоаппаратуры, создаёт юмористические фантазии о жизни в России.

Интерактивная аудиоинсталляция Андрея Бартенева «Скажи: я тебя люблю» (2005) призывает красиво рассказать о своих чувствах. Медиа-объект «Белый дом» арт-группы «Electroboutique» позволяет зрителю запустить любой текст бегущей строкой по фасаду Белого дома.

В выставке принимают участие видео-, аудио-, кинетические инсталляции и объекты из коллекции Московского музея современного искусства и Московского Мультимедиа Арт Музея и личных коллекций.

Художники: Андрей Бартенева, Леонид Берлин, Вячеслав Колейчук, Олег Кулик, Ирина Нахова, Ростан Тавасиев, Олег Елагин, Алексей Шульгин, арт-группа «Electroboutique», арт-группа «Синие носы».