

САМОНЕДО- СТАТОЧНОСТЬ

КУРАТОР:

АНАСТАСИЯ АЛЬБОКРИНОВА

Проект «Самонедостаточность» – это выставка-исследование о механизмах производства искусства в локальном художественном сообществе. Его корни – в периоде середины 2000-х – начала 2010-х, когда в Самаре возникли и сформировали собственную идентичность несколько арт-групп и художественных площадок: арт-группа «Лаборатория», галерея актуального искусства «XI комнат», проект «Лёд», «Галерея одной работы». Их деятельность характеризуют интенсивные взаимодействия, первые теоретические тексты, освоение пространств в рамках спонтанных и направленных экспериментов, междисциплинарные пересечения и вход на территорию искусства из других сфер, а также локализация практик современного искусства (перформанс, инсталляция, акция, найденный объект).

Если в контексте мирового искусства эти практики были не новы, то на местной почве они реализовывали важнейшие задачи – создание культуры и формирование границ того, что можно считать художественным актом, и определение индивидуальных и групповых средств выразительности молодого искусства. На тот момент открытость взаимодействий, зыбкость границ между искусством и профанацией, смелость жестов и «андеграундность» площадок делали город по-настоящему волнительным, открытия – столпотворениями, а работы – полем столкновения.

Выставка «Самонедостаточность», отталкиваясь от периода, описанного в архиве «Открытых систем», представляет перспективу нового самарского искусства и показывает активных участников и инициаторов художественных процессов города с их актуальными работами, большинство из которых созданы специально к выставке.

Уже в названии проект заявляет, что представляет авторов не только как «одиночек», но как членов сложноорганизованного сообщества. Фланируя между дружескими тусовками и творческими коллаборациями, художники постоянно формируют новые связи и творческие продукты, в которых кристаллизуются локальный дискурс и эстетика, самообновляется художественная жизнь города. При этом «самонедостаточность» – это и поэтическое определение творческого поиска, в котором находятся художники, и их постоянное стремление выходить за пределы собственного опыта и осваивать новые, незнакомые территории.

Куратор, дизайнер и художница Анастасия Альбокринова выстраивает личную перспективу новейшей истории самарского искусства, обращаясь к каждому из авторов в поисках истоков их актуальной художественной практики и повлиявших на неё факторов: случившихся и неслучившихся встреч, сделанных и несделанных выборов, созданных и несозданных произведений.

Художники:

Анастасия Альбокринова, Сергей Баландин, Александр Верёвкин, Анатолий Гайдук, Олег Елагин, Александр Зайцев, Анна Коржова, Алиса Николаева, Илья Саморуков, Екатерина Соломатова, Андрей Сяйлев, Группа ЧЖНС.

ОТКРЫТЫЕ СИСТЕМЫ

ОПЫТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМООРГАНИЗАЦИИ В РОССИИ. 2000–2015

Проект «Открытые системы», организованный Музеем современного искусства «Гараж» в 2015 году, посвящён самоорганизациям художников. Направленные на создание автономных некоммерческих пространств и событий, они получают широкое распространение в российском искусстве начиная с 2000 года. Независимые уличные фестивали и квартирные показы, выставки в заводских цехах и на улицах городов отражают стремление художников к автономной от государственных или частных институций деятельности.

Задача проекта «Открытые системы» – сохранить и систематизировать любую информацию об истории российских художественных самоорганизаций, а также прояснить позиции их представителей в отношении институциональной системы, границ свободы в арт-мире, мобильности современных музейных и рыночных структур.

Самара представлена в исследовании тремя проектами: галереей актуального искусства «XI комнат», созданной студентами СГАСУ; «Галереей одной работы» и связанной с ней арт-группой «Лаборатория» и акционистским проектом «Лёд», который прошёл на замёрзшей Волге. Причастными можно себя почувствовать и к ещё одному проекту – галерее «Светлана», организованной выпускницей СГАСУ художницей Светой Шуваевой в собственном шкафу в московской квартире.

Эти, и ещё почти 70 проектов из 15 городов России, отражающие многообразие подходов, локаций, художественных практик и лиц новейшего искусства, собраны в этой выставке-архиве и предлагают зрителю совершить своё с ним знакомство.

Выставка организована Музеем современного искусства «Гараж» (Москва) совместно с галереей «Виктория»

Самоорганизованные художественные сообщества условно разделены на четыре группы:



В разделе «Частные пространства» представлены художники, в чьих квартирах или мастерских проходили персональные или групповые выставки.



Когда организаторам не требовалось замкнутое пространство, они осваивали парки, улицы города и другие открытые территории, в том числе виртуальное пространство. Такие инициативы собраны в разделе «Ничья земля».



Экспозиционной площадкой в разделе «Чужие места» становится отчужденная территория арендованных помещений.



Заключительный раздел «Пограничные территории» посвящен не пространствам, а формам взаимодействия. Здесь перечислены примеры сотрудничества художников, независимых кураторов и активистов.